

CLÁSICO “RICARDO LÓPEZ MANOSALVAS” UN PERIODISTA QUE TRASCENDIÓ



Para García Márquez, el mejor oficio del mundo, para otros el oficio más incómodo y sacrificado de todos los tiempos, esa es la definición de periodista, pero para hombres de fe como Ricardo López Manosalvas, el periodismo fue un apostolado que lo cumplió al pie de la letra.

López Manosalvas se forjó en las escuelas incipientes del periodismo, donde don Abel Romeo Castillo puso los primeros cimientos de lo que hoy llaman Comunicación Social, y conoció a esos grandes de la pluma, Adolfo H. Simmonds, Edargo, y creó su propio estilo pero en el campo del periodismo hípico.

Junto a otros inolvidables colegas fundó LA FIJA, era la época del Santa Cecilia, donde el turf floreció como nunca antes, y fue el campo fértil para engrandecer LA FIJA que hoy se abre

paso a los 61 AÑOS constituyéndose en una de las pocas publicaciones más antiguas y constante de América Latina.

Muchas veces cuando la hípica guayaquileña llegaba a su fin, era Ricardo López Manosalvas quien junto a grandes dirigentes del turf, lograron que reviviera, apoyando con visión futurista y con el solo deseo de que el turf se mantuviera incólume, ahí están Santa Cecilia o Buijo, hoy llamado eternamente, hipódromo Miguel Salem Dibo.

Y es que fueron estos pioneros quienes nos legaron la hípica de hoy, con un sacrificio titánico. Hizo conocer la hípica ecuatoriana a través de dos congresos de la Confederación Panamericana de Periodistas y Locutores Hípicos, en 1967 que se realizó en Guayaquil y Quito con la presencia del Presidente de la República de ese entonces, Dr. Otto Arosemena, y en 1977 en Guayaquil con la presencia de periodistas hípicos de 10 países.

Los aficionados lo recuerdan por su trato amable y caballeroso y don de gentes, pero enérgico cuando se trataba de defender al espectáculo y su afición, solo gracias a hombres de su talla, LA FIJA puede seguir siendo ejemplo a seguir, y revista de consulta de amigos y detractores.

Llor a este clásico en esencia hípico que se presenta espectacular, porque a todo señor, todo HONOR.



Ricardo López Manosalvas

60 años Revista La Fija

LA FIJA, LA REVISTA DE LOS CINCO HIPÓDROMOS

Una vez inaugurado el llamado gran coso de Mapasingue, el legendario hipódromo Santa Cecilia, también con el había comenzado una nueva etapa de oportunidades para el desarrollo de la hípica ecuatoriana, ello fue campo para que periodistas de ese tiempo imbuidos con ese ideal, conformaron el periodismo especializado que habría de dar origen a LA FIJA, miembros de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador, ahí estuvieron Humberto Salinas Michi, periodista de la vieja guardia junto a Nicolás Martínez, Raúl Ochoa, Jaime Rodríguez y Ricardo López, que entre otros se propusieron la tarea de crear un medio informativo para la afición hípica ávida de contar una

información idónea y verdadera de los acontecimientos hípicos.

Pero una presencia histórica transformaría a LA FIJA en una de las mejores especializadas de América, Ricardo López Manosalvas, creó con los años el formato y la esencia informativa de LA FIJA de hoy, asumió su mantención económica y sembró el legado periodístico en sus hijos María Eugenia y Vicente, para que no dejara de circular y como caso único tal vez, la publicación capeando tempestades, y algunas veces enfrentando la incompreensión virulenta de unos pocos, es el solitario caso de un medio hípico que ha vivido por seis décadas ininterrumpidas, la experiencia de cinco hipódromos,

desde sus creaciones hasta los presentes días: el Santa Cecilia, con sus colinas mágicas, el pintoresco y vacacional Costa Azul de Salinas, La Carolina de Quito, el acogedor Río Verde o Carlos Aguirre Avilés, y el monumental Buijo, hoy llamado con acierto Miguel Salem Dibo, gracias a la gestión de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador.

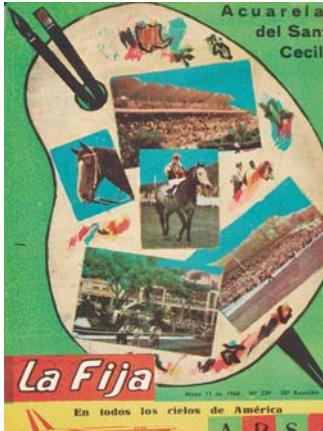
En estos 60 años, han pasado miles de caballos, cerca de 3.000 portadas, cientos de studs y propietarios de caballos, centenares de profesionales, jinetes y preparadores. Caso digno de Riplay, eso a breves rasgos es nuestra semblanza.

LOS AMIGOS DE SIEMPRE, OFFSET GRABA Y LUIS VAYAS AMAT

Amigos eternos de LA FIJA lo llevamos en el alma y con ellos a una afición que mantiene su credibilidad en este medio informativo, pero hay quienes nos han acompañado con tesón y buena voluntad, colaborando con este titánico trabajo como Miguel Guerrero, Fabricio Paredes, Joanna Rojas, Carlos Sarmiento, Zoila Guerrero y don Luis Vayas Amat con sus hijos Luis y Felipe, quienes desde hace 50 años y en su capacitada empresa editorial Offset Graba, LA FIJA nace todas las semanas radiante, con portada a todo color y toda la información hípica nacional e internacional. A todos ellos gracias!



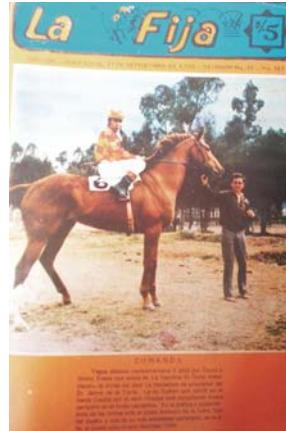
Luis Vayas Amat



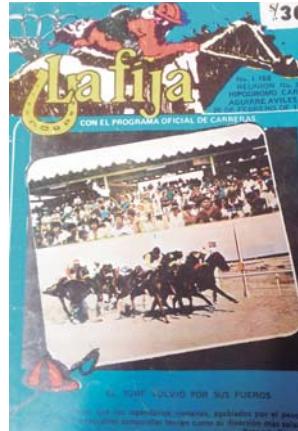
Hipódromo Santa Cecilia



Hipódromo Costa Azul



Hipódromo La Carolina de Quito



Hipódromo Río Verde o Carlos Aguirre Avilés



Hipódromo Buijo, hoy Miguel Salem Dibo